



AUTORE: Giuseppe Mola.
ANNO DI COSTRUZIONE: 1892.

IL PROGRAMMA

FÉLIX-ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

Dal *Premier Livre des Noëls* op. 60

Offertoire n. 1

Allegretto

Elevation n. 1

alla Mozart, Andante sostenuto

Offertoire n. 2

Allegro

Noël Écossais - Communion

Adagio

Offertoire n. 3

Andante maestoso, Allegro assai

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Da *L'Organiste, Recueil de Pièces pour Orgue ou Harmonium*:

Offertoire en Mi bémol majeur

Andantino poco allegretto

Communion en Mi mineur

Poco lento

Sortie en Fa majeur

Molto moderato

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1832-1889)

Andante per l'Elevazione

Sonata per la comunione

Allegro moderato

Sonata in Fa maggiore

Allegro quasi presto



ACQUERELLI
DELL'OTTOCENTO

RICCARDO VILLANI

organo

LA BIOGRAFIA

Riccardo Villani • Nato a Milano nel 1970, ha conseguito presso il Conservatorio "G. Verdi" della propria città i Diplomi di Organo e Composizione organistica sotto la guida di Giancarlo Parodi (con il massimo dei voti e lode), di Pianoforte con Adriano Giordano, di Clavicembalo con Marina Mauriello (con il massimo dei voti e lode) e di Composizione con Azio Corghi. Ha approfondito lo studio del repertorio organistico seguendo numerosi Corsi d'interpretazione tenuti da docenti di fama internazionale quali Wilhelm Krumbach, Arturo Sacchetti, Giancarlo Parodi e Michael Radulescu. Nel 1995 ha vinto il Primo Premio assoluto al Concorso Organistico Internazionale di Kaltern (Bolzano). È stato inoltre premiato al XIV Concorso Organistico di Noale, al I° Concorso Organistico Internazionale "Isola di Capri" e si è aggiudicato il Primo Premio ed il Premio speciale del pubblico in occasione del V° Concorso Nazionale d'Organo "Città di Viterbo". Svolge un'intensa attività concertistica come solista ed in collaborazione con orchestre, gruppi cameristici e cori, in veste di organista e clavicembalista, suonando per importanti Festival ed Associazioni musicali. Numerose le sue esecuzioni in concerto delle opere complete più importanti per clavicembalo di Johann Sebastian Bach (le Variazioni Goldberg, i due vo-

lumi del Clavicembalo ben temperato, le Suites Inglesi, i Concerti trascritti, le Partite, le Suites francesi, le Invenzioni e Sinfonie, le Toccate) e delle Suites di Georg Friedrich Haendel. Recentemente ha presentato, in collaborazione con il violinista Piercarlo Sacco, l'integrale delle Sonate di Bach per violino e clavicembalo. Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Nuova Era, Sarx-Records e Bongiovanni. All'attività concertistica affianca quella didattica; attualmente è docente di Organo, Pianoforte, Armonia e Teoria musicale presso le Scuole Civiche di Musica dei comuni di Desio (MI), Arese (MI) e Brugherio (MI). Ricopre l'incarico di organista presso le Chiese di S. Maria del Rosario e di S. Luigi Gonzaga a Milano. Dal 2008 è attivo il sito internet: www.riccardovillani.it

Lo STRUMENTO

Giuseppe Mola • È stato costruito nel 1892. Di proprietà del Conte German de Magny, rimase nel salone della Villa Sanpietro di Susa fino al 1903 quando fu acquistato dai Frati Minori Conventuali per questa chiesa. Il trasferimento fu affidato a Carlo Vegezzi Bossi che vi aggiunse i ripieni. L'organo che è a trasmissione meccanica, possiede un solo manuale, uso pianoforte, con 58 tasti e una pedaliera diritta con 20 pedali. I registri sono "a pomello" disposti su 2 file sopra la tastiera.



L'ORGANARO

ITALO MARZI
Via Leonardo da Vinci, 6
28076 Pogno (Novara)

INFO



CITTÀ DI SUSÀ
Gemma Amprino, sindaco
Via Palazzo di Città, 39
10059 Susa
Tel. 0122.64.83.11

CONVENTO SAN FRANCESCO

I CHIOSTRI ONLUS
Piazza San Francesco, 3
10059 Susa
Tel. 0122.62.25.48
Cell. 366.479.30.38
E mail
defami@tiscali.it
ichiostrionlus@sanfrancescosusa.com
Sito web
www.sanfrancescosusa.com