

## CARMELA PIZZULLI (VIOLINISTA E CANTANTE)



**CARMELA PIZZULLI** nata a Ginosa (TA) ha conseguito il diploma di laurea in violino presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, con il maestro Vincenzo De Felice. Nel 1987 ha seguito il "Corso di Perfezionamento Internazionale" tenuto dal maestro Alexandre Dubach a Castel del Monte. Nel 1993 ha conseguito il "Diploma di Perfezionamento" presso l'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella, sotto la guida del maestro Corrado Romano. Ha fatto parte per molti anni dell'Orchestra Giovanile di Matera e dell'Orchestra Sinfonica Lucana partecipando a una tournée in Spagna nel 1988. Contemporaneamente ha tenuto concerti con varie orchestre da camera quali: "Musici Lucani" in qualità di spalla dei violini 2° dal 1985 a oggi "Orchestra Medicea Laurenziana" rivestendo il ruolo di spalla dell'orchestra, effettuando svariati concerti in Basilicata, Campania e Liguria. "Orchestra da Camera di Messina" in qualità di spalla dell'orchestra e violino concertante. Ha collaborato con l'Orchestra Labronica e altre ensemble di musica da camera a Livorno. Fa parte da diversi anni dell'Orchestra della Provincia di Matera, in qualità di spalla dei violini 2° e dell'Orchestra da Camera di Matera con la quale ha tenuto un concerto alla Votivkirche di Vienna. Ha svolto attività di insegnamento di violino, teoria e solfeggio, propedeutica, coro in varie scuole di musica private a partire dal 1983: SCUOLA DI MUSICA E DANZA, presso l'Associazione "Cilegia d'oro" di Ginosa (TA) fino al 1988 - SCUOLA DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI" di Laterza (TA) dal 1989 al 1998 - SCUOLA DI MUSICA "ARCANGELO CORELLI" di Livorno, dal 2003 al 2005 - SCUOLA MEDIA DI GIARVENO 2008 - SCUOLA ELEMENTARE DI OULX E SAUZE D'OULX (II premio concorso corale a Omegna nel maggio '09) SCUOLA ELEMENTARE DI SUSÀ dal 2010 al di d'oggi Attua progetti di propedeutica, educazione musicale e violino nelle scuole pubbliche di Torino e provincia in qualità d'esperto musicale. Si occupa di progetti musicali per conto delle Associazioni Ywca-Ucdg, Antares e Centro di Aggregazione giovanile Martin Luther King presso le scuole del territorio. Oltre a suonare il violino suona anche la viola in ensemble e orchestre e canta da soprano drammatico sia da solista che in cori gospel. Vanta un'esperienza trentennale in direzione di cori in chiese protestanti e in progetti di oratori. Svolge attività concertistica in Duo con il pianoforte e in vari gruppi da camera con ampi consensi di pubblico.

## MARIA TERESA PIZZULLI (PIANISTA)



**Maria Teresa Pizzulli** nata a Ginosa (TA) ha conseguito il diploma di laurea in Pianoforte, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, sotto la guida del M° Maurizio Matarrese. Ha studiato a Roma con la pianista Constance Channon Douglas della "Juillard School of Music" (USA). Ha frequentato i Corsi Internazionali di Perfezionamento tenuti dal M° Nicola Frisardi (Mozarteum - Salisburgo), il M° Aldo Ciccolini (Francia), il M° Piero Rattalino (Italia), il M° Aquiles delle Vigne (Bruxelles) Ha partecipato a numerosi concorsi riportando i seguenti premi:

- 1° assoluto in Duo al Concorso Nazionale "Giovani Promesse" - TARANTO 1990
- 2° in Trio al Concorso Nazionale "Suona con noi" - PESARO 1989
- 2° al Concorso Pianistico Nazionale di GENOVA nel 1989
- 3° al Concorso Pianistico Nazionale "Città di ROMA" 1986
- Unica vincitrice al Concorso Pianistico Nazionale "M. Kolbe" di Barra (NA) 1985
- Unica Vincitrice al "Premio Matilde Pepe" - Esecuzione Pianistica Nazionale 1991

Vincitrice di altri Concorsi Pianistici quali: Messina, Albenga, Napoli, Ragusa, Velletri, Lucca, Taranto, Lamezia Terme, Monopoli, Sannicandro Garganico. Compositrice e arrangiatrice, sostenitrice dell'Attivismo Pedagogico e della Didattica Breve, ha scritto e pubblicato il libro "Il Solfeggio?... Un gioco da Ragazzi!" ed. Sinfonica E' responsabile di progetti musicali per l'associazione Onlus YWCA-UCDG ed è responsabile del Centro di Aggregazione Giovanile "Martin Luther King". Docente AFAM in pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, ha insegnato pianoforte, lettura ritmico-intonata e musica d'insieme presso i corsi ad indirizzo musicale della scuola media in Puglia e in Piemonte. Collabora con l'Orchestra Echo per la diffusione della "Contemporary Christian Music". Laureanda in "Counseling" presso la Facoltà Valdese di Roma. Suona da solista e in formazione da camera riscuotendo lusinghieri successi e consensi di critica.

Per info: [mariateresa.pizzulli@poste.it](mailto:mariateresa.pizzulli@poste.it) - cell 338 7443784



CITTA' DI SUSÀ



## FESTA DELLA DONNA



## SUSA DONNA INCONTRA... LA MUSICA AL FEMMINILE

VENERDI' 8 MARZO 2013, ORE 16.30  
SEDE UNITRE

Corso Unione Sovietica 18 - Susa

## CONCERTO DEL DUO PIZZULLI



Carmela: Violinista e Cantante  
Maria Teresa: Pianista

## PARTE I



Note introduttive sulle compositrici

- *Giacomo Puccini 1858-1924*

*Vissi d'arte, vissi d'amore (Preghiera di Tosca)*

- *Maria Teresa Pizzulli 1968:*

*Kjnnor na'im (Cetra soave) vl e pf*

- *Georges Bizet 1838-1875*

*Habanera (dalla Carmen)*

- *Giselle Galos 1824 -1924:*

*Le lac de Come pf*

- *Eduardo di Capua 1865 - 1917*

*Maria, Mari voce e pf*

## PARTE II



Note introduttive sulle compositrici

- *Barbara Heller 1936:*

*Lalai lullaby to awaken you? vl e pf*

- *Anonimo: Canto Sorrentino*

*"Carmè" voce e pf*

- *Lili Boulanger 1893 - 1918:*

*Nocturne vl e pf*

- *Lili Boulanger 1893 - 1918:*

*Cortege pf*

- *Grazyna Bacewicz 1909 - 1969:*

*Humoreska vl e pf*

- *Robert Sylvester Kelly (1967)*

*I look to You voce e pf*

*interprete Elisabeth Whitney Houston (1963 - 2012)*



"Tra gli aspetti più ricorrenti nelle biografie delle donne compositrici si pone la necessità di coniugare un ruolo socialmente acquisito che, per consuetudine e secondo i canoni, le vorrebbe mogli e madri esemplari in opposizione all'eccezionalità di un'ispirazione artistica che, al contrario, esigerebbe un'esistenza libera da pregiudizi e preclusioni. Pur in presenza di talenti eccezionali, la storia della musica al femminile è piena di esempi di fulgide carriere interrotte con il matrimonio; dunque, non sono rare le donne che raccolsero giovanissime i migliori frutti della loro professione pubblica, oppure in età già matura e solo dopo la morte del marito. Le loro partiture restarono inedite o, comunque, ineseguite; quando, nei casi più fortunati, riuscirono a farle eseguire, queste composizioni non mancarono di suscitare un certo disagio tra i critici, per lo più uomini. Un caso emblematico tra tutti: i pezzi della Chaminade intrisi di fascino e dolcezza, come le melodie da salotto, furono etichettati dalla critica come troppo femminili; al contrario, quelli tecnicamente più strutturati e impegnativi, furono giudicati troppo maschilini per essere stati composti da una donna e, quindi, bollati come inadeguati. In questo modo si ridussero gli eventuali sbocchi professionali femminili al teatro (coriste o soliste di canto), all'insegnamento, alla carriera concertistica, quando le abilità personali e l'ambiente familiare favorevole lo permettevano. Per le fanciulle agiate, non necessariamente avviate al lavoro, la scelta cadde più facilmente sull'insegnamento privato, non di rado all'interno di una ristretta cerchia di amici. Un'emarginazione, dunque, che ha lontane radici e che stupisce per la sua immutabilità nel tempo. Da qualche anno la moda musicologica dei *gender studies* ci sta abituando a sempre più frequenti "riscoperte" di donne che seppero dare un contributo non trascurabile alla produzione, all'esecuzione, all'insegnamento e alla diffusione della musica; ma l'apprendere, che le loro composizioni sono pressoché dimenticate, dimostra quanto lavoro ci sia ancora da fare in questo campo.

(da Note al CD del DUO PIZZULLI " **Women composers from 700 to the present day**" della storica Marina Vaccarini)