

## Italiae. 150 eventi in piazza per ri-disegnare l'Italia

Progetto di rete nazionale per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia a cura di Anna Pironti, responsabile capo Dipartimento Educazione Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea

**150 città italiane**

**150 piazze d'Italia**

**150 eventi da condividere sul territorio nazionale**

**150 Italiae da realizzare**

**150 sguardi sulla varietà, ricchezza e complessità dell'Italia**

*Italiae* è il grande progetto di rete nazionale, ideato dal Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, che risponde alla finalità di promuovere elementi di cultura contemporanea nel contesto storico e di attualizzare la dimensione storica nel tempo presente. 150 piazze italiane, intese come agorà, luogo aperto all'incontro e al confronto, rappresentative di culture, tradizioni e identità territoriali diverse, ospitano 150 grandi eventi collettivi aperti a tutti, bambini, ragazzi, giovani, famiglie, adulti su tutto il territorio nazionale. Il Grand Tour nelle città italiane - evocativo del Viaggio in Italia ritenuto tra Settecento e Ottocento l'ideale completamento della formazione culturale dei giovani - è finalizzato alla realizzazione di esperienze e manufatti, attraverso eventi collettivi. A partire dalla forma dell'Italia saranno elaborate infinite varianti, in riferimento alla specificità dei singoli luoghi e in relazione all'opera degli artisti contemporanei che hanno lavorato sulla forma dello Stivale (Luciano Fabro, Alighiero Boetti, Maurizio Cattelan, Enzo Cucchi, Michelangelo Pistoletto). Visioni diverse definiranno inediti ritratti del Bel Paese, espressioni di un'Italia unica e molteplice. 150 esemplari di Italiae giungeranno dalle diverse città a Torino e saranno esposti in occasione del 150° dell'Unità d'Italia in un unico, grandioso allestimento, mentre nei singoli territori rimarrà la memoria degli eventi per mezzo di segni tangibili dell'avvenuto passaggio. Nell'impianto metodologico la parola concorso (fatto con il concorso di tutti) si riappropria della dimensione etimologica di correre insieme invece che gareggiare: apportare un contributo individuale nell'impianto collettivo, rendere possibile la realizzazione di un grande lavoro composto da innumerevoli tasselli. Così, dai diversi punti di vista si origina una visione estremamente variegata, complessa, simultanea, in altre parole contemporanea dell'Italia.

### Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Responsabile capo: Anna Pironti - Referente attività di laboratorio: Paola Zanini

Segreteria: Barbara Rocci - Comunicazione: Brunella Manzardo

Collaboratori: Cristina Barberis, Emanuela Bartolini, Giulia Bruno, Luisa Consolati, Cristina Corlando, Manuela Corvino, Davide Dal Sasso, Valentina Ferrero, Laura Gallo, Maricica Georgescu, Carmen León, Valeria Mussano, Samanta Padovani, Sara Rossino, Rosarianna Secli, Elena Tortia, Greta Zamboni

### Dipartimento di Arte del Liceo "Norberto Rosa":

Coordinatrice: Laura De Benedetti - Aiuto-progettazione: Irene Ricci

Segreteria e gestione sito web: Monica De Silvestro - Assistenti: Simona Caboni, Pietro Talia

Il progetto "Giornata dell'arte" è in partenariato per il secondo anno con SusaCultureProject, soggetto che ha cooperato anche con il Dipartimento Educazione Castello di Rivoli per i progetti di peer education.



Giornata dell'arte del Liceo "Norberto Rosa"  
Settima edizione

# Italiae

## 150 eventi in piazza per ri-disegnare l'Italia

Progetto di rete nazionale per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia

A cura del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli  
Museo d'Arte Contemporanea

Susa, 7 maggio 2011

Evento in collaborazione con il Liceo "Norberto Rosa",  
SusaCultureProject, Comunità Montana Valsusa e Valsangone, CNA,  
Centro Culturale Diocesano di Susa, con il patrocinio della Città di Susa



Città di Susa



Confederazione Nazionale dell'Artigianato  
e della Piccola e Media Impresa  
Associazione Provinciale di Torino



 **Ore 11,00 - Piazza Savoia** - Performance degli studenti

## L'Italia che abbiamo in testa

Una riflessione attiva sull'art. 9 della Costituzione, a cura del Dipartimento di Arte del Liceo, nell'ambito del progetto di rete nazionale *Italiae*, ideato dal Dipartimento Educazione Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea.

L'evento di ITALIAE a Susa è l'atto conclusivo di un lavoro svolto nell'anno scolastico in corso. Gli studenti hanno avuto modo di approfondire la conoscenza della collezione d'arte contemporanea del Castello di Rivoli e di lavorare in percorsi di stage e di peer education con il Dipartimento Educazione. Con i docenti di storia dell'arte del liceo, nelle diverse classi, sono stati impostati percorsi di approfondimento sul patrimonio artistico e naturalistico della Valle di Susa. Al termine del lavoro sono stati scelti otto (numero corrispondente agli Stati preunitari) elementi caratteristici della Valle, e si è proceduto alla loro rappresentazione stilizzata in forma di piccole corone, declinando sulla Valle di Susa il progetto del Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli, denominato Souvenir d'Italie.

Il gesto simbolico di "mettersi in testa un monumento" significa divenire consapevoli del suo valore, farlo entrare nella propria mente e farlo diventare patrimonio umanamente condiviso. Gli otto monumenti o elementi naturalistici del paesaggio della Valle di Susa - la Sacra di San Michele, la Certosa di Montebenedetto, i Parchi naturali dell'Orsiera Rocciavré e di Avigliana, l'Arco Romano, la Cattedrale di San Giusto, il Castello di Adelaide e l'Anfiteatro Romano di Susa, il Forte di Exilles - sono stati scelti per la performance conclusiva. Ad ognuno di essi è stato abbinato un colore: otto come i colori dello spettro cromatico più il bianco, il colore che li contiene tutti.

Ogni monumento è collegato a una zona d'Italia che con quel monumento ha una relazione significativa: **ROSSO - CERTOSA DI MONTEBENEDETTO** in corrispondenza della Calabria perché a Serra S. Bruno (VV) visse Bruno di Colonia, fondatore dell'Ordine Certosino • **ARANCIO - SACRA di SAN MICHELE** in corrispondenza della Puglia perché a Monte S. Angelo (FG) si trova un grande santuario micaelico • **GIALLO - CASTELLO DI ADELAIDE** in corrispondenza di Castel dell'Ovo a Napoli • **AZZURRO - ARCO di AUGUSTO** in corrispondenza di Marche e Romagna, regioni in cui si trovano altri archi di Augusto (Rimini, Fano) • **VERDE - PARCO ORSIERA ROCCIAVRÉ** in corrispondenza del Parco del Gennargentu in Sardegna • **BLU - ARENA** nella zona corrispondente a Verona, dove si trova la più celebre arena d'Italia • **VIOLA - FORTE di EXILLES** nella zona corrispondente a Bard, sede del più famoso Forte della Val d'Aosta • **BIANCO - SAN GIUSTO** che collega onomasticamente la cattedrale di Susa con quella di Trieste, dedicata al medesimo santo.

I ragazzi riempiono la grande sagoma dell'Italia e la circondano con una grossa forma ellittica, esattamente come quella del Colosseo, il simbolo dell'Italia: un'Italia multicolore, unita dalla sequenza dello spettro cromatico che funge da elemento unificante. Il gesto diviene dunque metafora del processo di unificazione, accompagnato nella sua formazione dalla lettura di testi letterari e dall'esecuzione di pezzi musicali riferibili ai monumenti scelti.

*Regia di Marco Alotto*

*Testi da:* Res Gestae Augusti, Buzzati, Calvino, Dessi, Manzoni, Marziale, Saba, Shakespeare, Viollet-le Duc.

*Musiche di:* Beethoven, Britten, Sollima, Vivaldi, autori risorgimentali.

 **Ore 15,00 - Castello di Adelaide** - Convegno di studi

## Dall'Italia unita all'unità dei popoli

Apertura a cura del Gruppo musicale del Liceo "Norberto Rosa" **I FUORI TEMPO** diretto da Mario Orla.

Saluti delle autorità:

**Marilena Gally**, Dirigente Scolastico Liceo "Norberto Rosa"

**Gemma Amprino**, Sindaco Città di Susa

**Sandro Plano**, Presidente Comunità Montana Valsusa e Valsangone

- Presentazione del progetto **Italiae. 150 eventi in piazza per ri-disegnare l'Italia**, a cura di **Anna Pironti**, Dipartimento Educazione Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea.
- **Gianni Oliva**, Università di Torino, **Da Adelaide ai Savoia**.
- **Antonita Fonzo**, Liceo "Norberto Rosa", Presentazione del volume **Chronica gestarum "reginae" Adelaldae**, della classe I liceo classico, a.s. 2005-2006.
- **Tullio Telmon**, Università di Torino, **Che lingua parlava Adelaide?**  
Intervento della classe I liceo classico sulle minoranze linguistiche francofone, a cura della docente di lingua e letteratura francese, Antonita Fonzo

\*\*\*

- **Gianni Oliva**, **Le diverse idee d'Italia unita e i suoi protagonisti**.  
Lecture della classe II liceo classico da testi di Mazzini, Gioberti, Cattaneo, Cavour, Garibaldi..., a cura del docente di storia Ennio Guglielmetto
  - **Gianni Oliva**, **I principali eventi politico-militari dell'età risorgimentale**.  
Video della classe VB liceo sociopsicopedagogico: un cortometraggio animato sulla storia del Risorgimento e le tappe principali dell'unificazione, a cura della docente di storia Cristina Boeris.
- Esecuzione musicale de **I FUORI TEMPO**
- **Gianni Oliva**, **I nodi problematici emersi all'indomani dell'unificazione**
  - **Alessandra Algostino**, Università di Torino, **L'unità della Costituzione dal 1948 ad oggi. Quale uguaglianza? Cosa significa sovranità oggi in un contesto sempre più multilivello?**
  - **Paolo Alberti**, Segretario Provinciale CNA, **Lo sviluppo locale sostenibile alla luce di Europa 2020**.

Domande e riflessioni degli studenti del liceo di Susa e Bussoleno.

Esecuzione musicale de **I FUORI TEMPO**.

Esposizione dei lavori degli studenti a cura del Dipartimento di Arte del Liceo.

*Il tavolo intorno a cui si svolge il convegno è stato realizzato dalla CNA, con il coordinamento di Stella Cribari.*