

Docenti

Flauto

FEDERICO GIARBELLA

Diplomatosi con lode al Conservatorio "G. Verdi" di Torino si perfeziona con A. Marion e G. Cambursano.

Vincitore di numerosi Concorsi nazionali ed internazionali (Cilea di Palmi, Briccialdi di Terni, Saverio Mercadante di Altamura) ha tenuto numerosi concerti in importanti recitals tra i quali: "Unione Musicale di Torino", "Festival Internazionale di Cervo Ligure", "Società del Quartetto di Bergamo", "Amici della musica di Arezzo", Foggia, Novara, Reggio Emilia.

Esibitosi come solista al Festival di Miami (USA), a "Settembre Musica" e al Festival Cantelli, ha fatto parte dell'Ensemble Giarbella con il quale ha tenuto numerosi concerti in Italia, Austria, ex Jugoslavia, Svizzera registrando concerti per la RAI italiana e per la televisione Svizzera.

Titolare della cattedra di flauto al Conservatorio di Messina è stato 1° Flauto dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Dal 1996 è 1° flauto dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Ha tenuto una "Master Class" sulla letteratura per flauto e pianoforte al Conservatoire Royal di Bruxelles e ha collaborato più volte come 1° flauto presso il teatro "Alla Scala".



ANDREA MANCO

Si è diplomato al Conservatorio di Lecce all'età di 16 anni con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Persichilli, Mercelli, Cambursano, Marasco e al Conservatoire Supérieure de musique di Ginevra con Jacques Zoon. Considerato uno dei più brillanti flautisti della sua generazione, ha ottenuto premi nei maggiori concorsi flautistici internazionali. Nel 2002 è stato scelto da Riccardo Muti come primo flauto dell'Orchestra giovanile "Luigi Cherubini", da lui creata. Nel 2003, a soli 20 anni, ha ottenuto il posto di primo flauto nell'Orchestra del Teatro Regio. Insegna l'attività in grandi istituzioni sinfoniche come la Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Stuttgart Philharmoniker, Noord Nederlands Orkest, Symphonica Toscanini diretta da Lorin Maazel, effettuando turnè in Europa, U.S.A., Giappone, Cina ed Israele. Apprezzato camerista nei grandi festival flautistici internazionali, nel 2009 si è esibito come solista con la Filarmonica '900 del Teatro Regio suonando il concerto di Jolivet per flauto e archi. Ha registrato la sonata op. 115 di Prokofiev per i CD della rivista musicale Syrnix e un disco con opere per flauto e pianoforte di Casella, Feld, Liebermann e Martinù.



Oboe

LUIGI FINETTO

ha conseguito il diploma in oboe presso il Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano e ha proseguito gli studi musicali perfezionandosi prima a Saluzzo e a Parigi con il M. A. Denis e poi a Ginevra, dove ha ottenuto il Premier Prix de Virtuositè presso il Conservatoire Supérieur de Musique sotto la guida del M. Maurice Bourgue.

Collabora in qualità di primo oboe con alcune tra le più prestigiose orchestre italiane ed estere (Gustav Mahler Jugend Orchester, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra della Toscana, Camerata Accademica Salzburg, Orchestre de la Suisse Romande) suonando sotto la guida di illustri direttori quali C. Abbado, R. Muti, R. Chailly, S. Vegh.

Ricopre per due anni il ruolo di primo oboe presso l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano e dal febbraio del 1999 diventa primo oboe del Teatro Regio di Torino.

Collabora stabilmente con l'Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa e dal 2003, anno della sua fondazione, è primo oboe della Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino.



Clarinetto

LUIGI PICATTO

Diplomatosi nel 1985 si perfeziona con Karl Leister, Anthony Pay e con Michel Lethiec al Conservatoire National di Nice (F). Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito in importanti associazioni musicali italiane quali Settembre Musica e l'Accademia Chigiana di Siena; le collaborazioni con gruppi e solisti di fama internazionale quali il quartetto Voces e la soprano Edita Gruberova lo portano ad esibirsi in Spagna, Germania e Canada. Ha suonato con direttori come Fruhbeck De Burgos, Bertini, Bernett, Giulini, Oren, Tate, Noseda, Bychkov, Sado, Gergiev. Apprezzato docente nel 1994 gli viene assegnata la cattedra di clarinetto al Conservatorio di Cagliari e dal 1996 ricopre il ruolo di clarinetto solista nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Socio fondatore della Filarmonica '900 ha inciso per la Nuova Era musiche di Debussy per clarinetto e pianoforte.

Suona strumenti Patricola.



Corno

UGO FAVARO

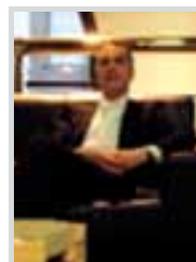
Diplomatosi nel 1987 presso il Conservatorio di Alessandria con il massimo dei voti, dopo il perfezionamento con Guelfo Nalli e Giuseppe Crott ha iniziato a collaborare in qualità di primo corno e corno solista con varie formazioni orchestrali tra le quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra di Santa Cecilia, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto, I Solisti Veneti, l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Dal 1988 è primo corno dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Nel 1994 ha vinto il primo premio di musica da camera della città di Genova e nel 1995 il primo premio al concorso per corno "G. Zoppi" di Asti. Dalla fine degli anni Ottanta ha svolto numerose turnè europee con formazioni cameristiche di vario genere e collabora con varie incisioni americane e francesi di musica per ottoni e musica da camera. Per la stagione 2004-2005 è stato invitato a ricoprire il ruolo di Supersolista nell'Orchestra dell'Opéra di Nice (F). Suona strumenti Yamaha.

Tromba

SANDRO ANGOTTI

Nato ad Aosta nel 1969, si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Renato Cadoppi. Ha collaborato con importanti orchestre sinfoniche quali l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", la Sinfonieorchester Oberegandin. Tra i direttori d'orchestra con cui ha collaborato vi sono Aharonovitch, Accardo, Maag, Fruhbeck de Burgos, Steinberg, Bartoletti, Bernett, Noseda, Bychkov.

Ha eseguito con l'Orchestra del Teatro Regio il concerto per pianoforte, tromba e orchestra op. 35 di Shostakovic e si è esibito in numerose formazioni cameristiche (quintetto di ottoni Brass Express, il Taurus Brass e l'Art Ensemble con cui ha inciso l'Histoire du soldat di Stravinsky. È socio fondatore della Filarmonica '900 del Teatro Regio e dal 1996 ricopre il ruolo di prima tromba nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino.



Tromba

IVANO BUAT

Diplomato nel 1984 al Coservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Si è perfezionato successivamente con Bo Nilsson, Armando Ghitalla e Calvin Price.

Nel 1987-88 ha frequentato la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo studiando con Pierre Thibaud, Bernard Soustrot e Sandro Verzari. È stato premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali e viene invitato come prima tromba nelle maggiori orchestre sinfoniche italiane quali la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma e nei principali teatri quali il San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma, il Carlo Felice di Genova, la Fenice di Venezia e il Teatro Regio di Torino, dove dal 1992 ricopre stabilmente il ruolo di prima tromba. Ha suonato sotto la direzione di S. Celibidache, C.M. Giulini, R. Muti, S. Bychkov, P. Steimberg, G. Noseda. Collabora inoltre con orchestre internazionali come l'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano e la Sinfonieorchester Oberengadin. Unitamente all'attività orchestrale si esibisce come tromba solista in diverse formazioni cameristiche con i quali ha realizzato incisioni discografiche, televisive ed effettuato concerti nelle principali stagioni italiane: La Scala di Milano, Società del Quartetto, Settembre Musica, Santa Cecilia Roma, Università "La Sapienza" di Roma, Accademia Chigiana di Siena, Scarlatti di Napoli. Nell'estate 2005 ha effettuato con l'Ensemble 900 e oltre una tournée nelle principali città del Sudamerica con il programma "Made in Italy".

Nel 1998 ha fondato il quintetto di ottoni Pentabrass che ha al suo attivo più di 250 concerti in tutto il mondo (Italia, Francia, Germania, Belgio, Spagna, Russia, Corea del Sud, Stati Uniti, Colombia) e due incisioni discografiche "Suite Impromptu" e "Mills & Pentabrass" con ospite solista Fred Mills (ex membro dei Canadian Brass). Quest'ultimo CD è stato pubblicato e distribuito dalla casa discografica Mark Records di New York e ottenuto grande successo di critica, ha concorso per il prestigioso "Grammy Award Chamber Music 2006" ed è inoltre stato finalista al "Itea Awards 2006" (USA).

In qualità di solista si è esibito in Italia, Germania, Svizzera e Romania. Ha eseguito il Concerto per tromba di Haydn al Teatro Regio di Torino e il Concerto per tromba di Arutunyan all'Auditorium G. Agnelli del Lingotto. La sua attività didattica annovera corsi e master-class di perfezionamento nei principali Festivals di ottoni in Italia ed esteri. Ivano Buat è YAMAHA ARTIST.



Note in VALSUSA 2013

Corsi di perfezionamento strumentale

Concerti

Trekking musicale itinerante



Città di Susa



Comune di Giaglione



Comune di Sauze d'Oulx

Il viaggio prosegue! E dopo il concerto di debutto dello scorso 14 aprile a Bussoleno, ecco che **BandaLarga** continua a ricercare e a promuovere le possibili opportunità di collaborazione tra i vari soggetti che, capillarmente e senza tregua, si occupano di Musica e di Educazione musicale, in Valle: le Bande.

Collaborare ad un progetto così importante, come questo creato con la Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino, è un'occasione imperdibile per far conoscere questa realtà, dalla quale molti bravi musicisti iniziano la propria carriera. Inoltre significa perseverare nel coinvolgimento delle Comunità tipica delle Filarmoniche della nostra Valle. Partendo dal confronto, dopo aver cercato di superare residui campanilismi, il progetto si è aperto a soggetti esterni alla Valle, ai Professori del Teatro Regio e si pone su quella strada, ricercata in passato, ma con discontinuità, da molte realtà associative, che vorrebbe finalmente veder realizzato un proficuo, stabile e continuativo connubio tra l'anima professionale e quella amatoriale. La sinergia non può che nascere da una comune passione, da una ricerca comune di stimoli e traguardi, nella consapevolezza che la Musica appartiene a tutti e sia un mezzo profondo per mantenere vivi socialità e senso di appartenenza a un territorio.

La Musica è l'anima e la voce più profonda delle nostre Comunità, e in Valle di Susa la presenza di tante realtà amatoriali ne costituisce prova. Con essa dobbiamo insistere e da essa possiamo ripartire nei momenti difficili, per dare una continuità alla nostra cultura e una speranza diffusa di civiltà.

BandaLarga

La **Filarmonica '900 del Teatro Regio** di Torino conferma per il terzo anno consecutivo il proprio impegno in Val Susa. Animati da un desiderio di incontro e di volontà di aggregazione intorno alla musica, crediamo che portare la nostra esperienza professionale in una Valle così ricca di storia e potenzialità, ma anche di tensioni legate all'attualità, sia un modo per valorizzare le molte energie che la abitano. La possibilità di collaborare con una nuova realtà come BandaLarga, che ha unito differenti esperienze musicali, dà nuovo slancio vitale.

Con **Note in Valsusa** si rafforza il progetto di estendere sul territorio una collaborazione permanente tra diverse realtà, coniugando l'Accademia di perfezionamento strumentale e musicale con il corso di base tenuto dai docenti della Filarmonica '900.

Anche questa sarà un'estate di concerti: a **Susa il 29 Giugno il Concerto di Fine Corso** e il **30 il Concerto di Banda Larga**, con la partecipazione degli allievi dei Corsi.

Nasce quest'anno il **trekking musicale Note in Rifugio**, quattro concerti in luoghi diversi, tra il 27 e il 30 luglio, del duo violino-viola **Tasinato/Bracci**. Si comincia con un prologo a Giaglione poi a seguire nei tre giorni successivi e in ordine i rifugi Piccolo Moncenisio, Vaccarone e conclusivo Mariannina Levi.

Concluderemo con l'annuale concerto a Sauze d'Oulx, il 4 agosto con il nostro Quintetto d'Ottoni **Pentabass**.

Buona estate in musica!

Filarmonica '900



Con il contributo di



Enti promotori: *Filarmonica '900 Teatro Regio di Torino, BandaLarga Valsusa, Associazione Jonas, SusaCulture project, Comune di Susa, Rotary SusaValSusa e San Carlo con il contributo della Fondazione CRT.*

Dalle esperienze progettuali, formative e concertistiche, avviate dal 2006 dai promotori nasce la **SUMMER SCHOOL "NOTE IN VALSUSA"**.

L'obiettivo è coltivare, incrementare e far conoscere la grande risorsa del vivace "far musica" in Valle di Susa, con il confronto tra le realtà del territorio con una grande orchestra.

Il percorso è condiviso con in pubblico con concerti in luoghi simbolici della Valle, anche in alta quota. I corsi si rivolgono principalmente ai giovani musicisti della Valle, ma sono aperti a tutti coloro che sono interessati, già professionisti o studenti di conservatorio, sia a componenti delle bande musicali.

Appuntamento a tutti i musicisti al convento di San Francesco di Susa.

Corsi

ACCADEMIA FILARMONICA '900

Corso di perfezionamento strumentale rivolto a professionisti, studenti e appassionati. È prevista la possibilità di integrare l'aspetto didattico prettamente orchestrale con partecipazioni all'attività di Filarmonica '900 nella stagioni 2013 - 2014.

FILARMONICA '900 INCONTRA IL TERRITORIO

3 incontri mattutini con i docenti della Filarmonica '900 e 3 pomeriggi di musica d'insieme per legni/ottoni a cura di Bandalarga. Il corso, rivolto in particolare a strumentisti già inseriti in ambito bandistico, è aperto a tutti (per gli strumentisti che non avranno l'insegnante al mattino sarà comunque possibile partecipare alle lezioni pomeridiane di musica d'insieme ad un costo di 30 euro).

Docenza Filarmonica '900:

flauto* **FEDERICO GIARBELLA - ANDREA MANCO**
 oboe **LUIGI FINETTO**
 clarinetto **LUIGI PICATTO**
 corno **UGO FAVARO**
 tromba* **SANDRO ANGOTTI - IVANO BUAT**

* *nei corsi di flauto e tromba i docenti si alterneranno.*

La musica d'insieme pomeridiana del corso di **Filarmonica '900 incontra il territorio** sarà a cura di professionisti appartenenti a BandaLarga Valsusa.

DATE

dal **25 GIUGNO** al **29 GIUGNO CORSO ACCADEMIA FILARMONICA '900** (dal 27 al 29 con pianista accompagnatore)

dal **27 GIUGNO** al **29 GIUGNO CORSO FILARMONICA '900 INCONTRA IL TERRITORIO** + il **30 GIUGNO** concerto **BANDALARGA**.

Si ringraziano i comuni di Susa, Giaglione e Sauze d'Oulx, i rifugi Piccolo Moncenisio, Vaccarone e Mariannina Levi, le bande musicali della Valle di Susa, le case produttrici di strumenti musicali

QUOTE PARTECIPAZIONE:

5 GIORNI ACCADEMIA FILARMONICA '900 (25 - 29 GIUGNO) - **150 euro + soggiorno

3 GIORNI FILARMONICA '900 INCONTRA IL TERRITORIO (27 - 29 GIUGNO) + 30/06 - **80 EURO + soggiorno oppure **30 euro + soggiorno per la sola musica d'insieme pomeridiana.**

** *per particolari necessità saranno prese in considerazione adesioni parziali ai corsi*

Versare una quota in anticipo:

50 euro per ACCADEMIA FILARMONICA '900
 30 euro per FILARMONICA '900 INCONTRA IL TERRITORIO

Costi speciali dell'eventuale soggiorno al convento di S.Francesco di Susa. PREZZI €/persona al giorno:

Camera	B&B	Mezza Pens.	Pens. Completa
Singola	€ 30,00	€ 45,00	€ 55,00
Doppia/Tripla	€ 27.50	€ 40,00	€ 50,00
Quadrupla	€ 25,00	€ 35,00	€ 45,00

PRANZO STANDARD

(primo-secondo-contorno-dessert o frutta) € **13.00** p.p

Dal 29 luglio sarà presente uno stand espositivo di strumenti musicali della ditta Fratelli Patricola.

Iscrizione online: indirizzare a: direttivo@filarmonicag900.it

Versamento anticipo:

C/C bancario Filarmonica 900 Teatro Regio IBAN IT81X0200801007000010190115

IL VERSAMENTO DEL SALDO dovrà essere effettuato in contanti il primo giorno di corso unitamente alla ricevuta contabile dell'avvenuto bonifico dell'anticipo e alla scheda d'iscrizione cartacea originale.

Informativa sul trattamento dei dati. *I dati da lei forniti verranno trattati ai soli fini organizzativi e fiscali connessi all'evento e non divulgati o ceduti a terzi. Potranno essere utilizzati per tenervi informati su future iniziative di Filarmonica '900. In ogni momento potrà far valere i suoi diritti, stabiliti dalla legge, scrivendo a: Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino - Piazza Castello 215 - Torino.*

Con la presente si autorizza inoltre l'organizzazione alla pubblicazione di eventuali immagini scattate durante la manifestazione ai soli fini promozionali.

PER INFORMAZIONI:

Filarmonica'900: Cel. 3400092949 - 3400725470
 Mail: info@filarmonicag900.it

BandaLarga Valsusa: Cel. 3389566371
 Mail: aberno@alice.it oppure banda larga.valsusa@gmail.com

Concerti



29 GIUGNO

• **Susa, Museo Diocesano - ore 21.00**

NOTE IN CONCERTO

CONCERTO DI FINE CORSO dei partecipanti all'ACCADEMIA

30 GIUGNO

• **Susa, Anfiteatro Romano - ore 21.00**

(in caso di maltempo in Cattedrale)

NOTE IN ARENA

Concerto BANDALARGA con i partecipanti dei corsisti di FILARMONICA '900 INCONTRA IL TERRITORIO

27 LUGLIO

• **Giaglione - ore 21.00**

NOTE IN RIFUGIO

Prologo del Trek musicale itinerante - 3 giorni nei rifugi

Concerto DUO TASINATO - BRACCI (violino, viola)

28 LUGLIO

• **Rifugio Piccolo Moncenisio - ore 17.00**

NOTE IN RIFUGIO - Inizio del trekking

Concerto DUO TASINATO - BRACCI (violino, viola)

29 LUGLIO

• **Rifugio Vaccarone - ore 17.00**

NOTE IN RIFUGIO - Prima tappa

Concerto DUO TASINATO - BRACCI (violino, viola)

30 LUGLIO

• **Rifugio Mariannina Levi - ore 17.00**

NOTE IN RIFUGIO - Seconda e conclusiva tappa

Concerto DUO TASINATO - BRACCI (violino, viola)

4 AGOSTO

• **Sauze d'Oulx - Sportinia - ore 12.00**

NOTE IN QUOTA

Concerto QUINTETTO PENTABRASS

COGNOME.....

NOME

INDIRIZZO

CITTÀ C.A.P. PROV.

NAZIONALITÀ

EMAIL

TELEFONO..... CELL.

DATA DI NASCITA.....

CODICE FISCALE

Per i minori firma del genitore io di chi ne fa le veci e allegare fotocopia di un documento d'identità

Firma

CORSO ACCADEMIA DI OBOE

CORSO ACCADEMIA DI FLAUTO

CORSO ACCADEMIA DI CLARINETTO

CORSO ACCADEMIA DI CORNO

CORSO ACCADEMIA DI TROMBA

CORSO FILARMONICA INCONTRA IL TERRITORIO

(Strumento.....)

ONLY AFTERNOON (3 POMERIGGI MUSICA D'INSIEME)

Usufruirò DEL PRANZO nei giorni

Usufruirò DELLA CENA nei giorni

Usufruirò DELL'ALLOGGIO nei giorni

Indicare nello spazio "note" i brani che si intendono portare nel caso si voglia usufruire del pianista accompagnatore.

NOTE:

.....

.....

.....

IMPORTANTE: per l'alloggio si richiede la massima precisione nella prenotazione.

SCHEDE D'ISCRIZIONE

(da scansionare ed inviare entro il 20 giugno alla mail direttivo@filarmonicag900.it)